

CONCURSO LITERÁRIO

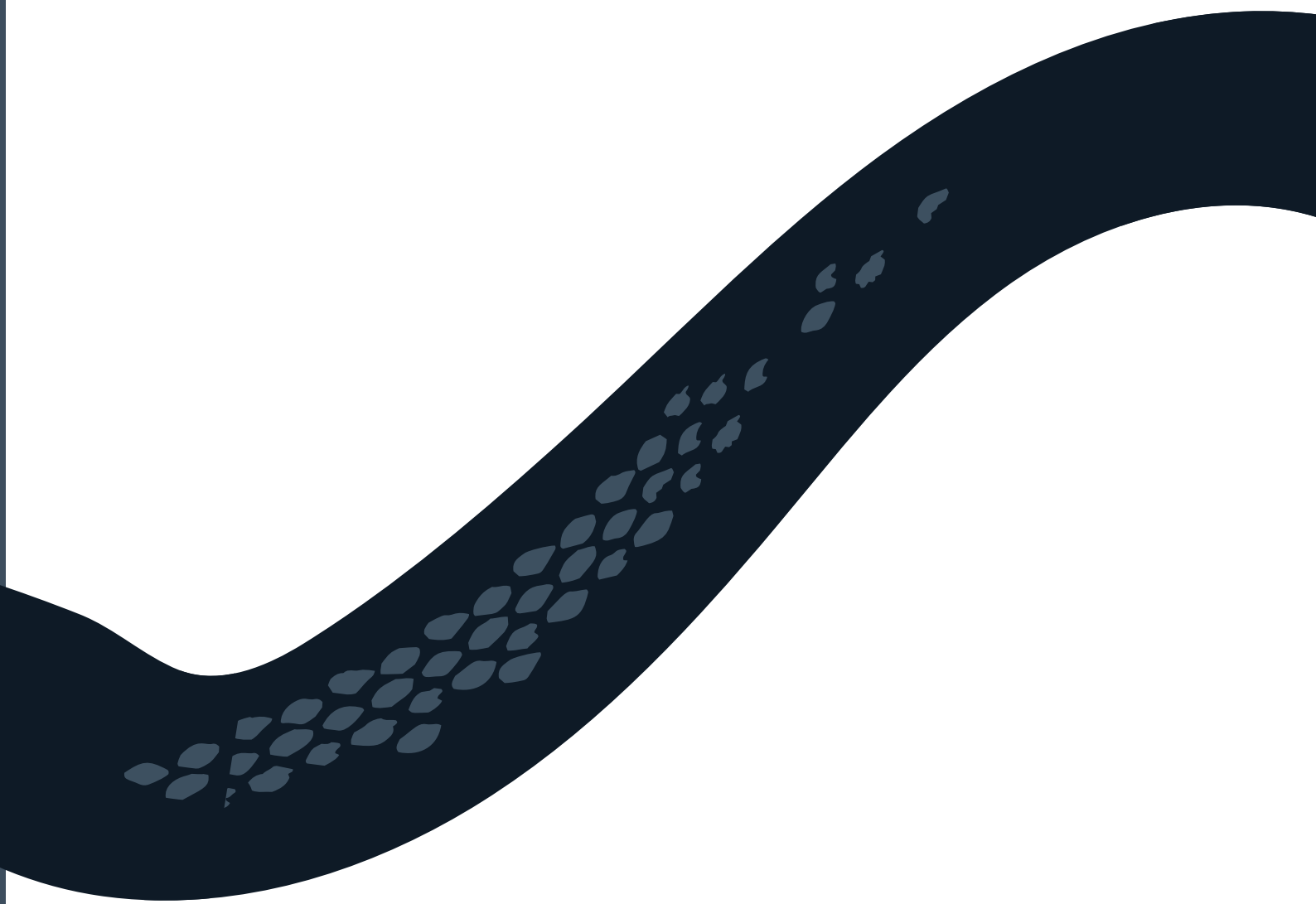
A língua



NOSSA DE CADA DIA

REGULAMENTO





É com orgulho e felicidade que a Associação Cultural Atlas Violeta e a revista Sotaques Brasil Portugal, sediados em Porto, Portugal, instituem o “Concurso Literário: a língua nossa de cada dia” nos termos e condições estabelecidos neste edital livre, sob organização e regência de Antônio Bernardini (Atlas Violeta e Sotaques) curadoria do multiartista brasileiro Marlus Alvarenga (Universidade de Brasília).

O concurso visa resgatar o espaço da arte de escrever e incentivar artistas novos em língua portuguesa, que ainda não possuam publicações em editoras oficiais de seus respectivos países ou quaisquer publicações de obras em língua estrangeira. A ação visa abrir as portas para um público novo e autores periféricos, não sendo fechada a nenhum nicho.

O autor deverá apenas cumprir as exigências desse edital como forma de validar sua participação na publicação, nos conformes a seguir. Com ações de incentivo à leitura e à literatura, o projeto busca promover a democratização do acesso ao texto escrito, à publicação, ao livro e estimular o interesse por narrativas literárias, fomentando o desejo de incentivar uma sociedade mais leitora e produtiva.

ASSOCIAÇÃO CULTURAL ATLAS VIOLETA

Nascida a partir da iniciativa de um conjunto de cidadãos, portugueses e brasileiros, na cidade do Porto, a Associação Cultural Atlas Violeta é uma Associação Cultural sem fins lucrativos que surge como resposta a uma necessidade crucial para o Futuro da nossa Língua: a criação de uma Associação que não só exerça uma atividade constante no desenvolvimento de Parcerias e iniciativas entre os agentes culturais de Língua Portuguesa como, paralelamente, tenha uma atenção permanente às comunidades emigrantes e imigrantes que falem português.

A Associação Cultural Atlas Violeta promove o conhecimento e a divulgação cultural no mundo que fala português, seja nos países de língua oficial portuguesa ou nas Comunidades emigrantes. Somos uma Associação que valoriza as origens das culturas lusófonas, a sua relação mútua, o conhecimento das ligações históricas que foram criando, bem como o desenvolvimento de novas Parcerias, Eventos, Projetos que impulsionem o crescimento das relações entre os Países, Governos, Instituições Públicas e Privadas da Sociedade Civil e cidadãos, no vasto Universo da Lusofonia.

Temos uma especial atenção para com as Comunidades emigrantes e imigrantes, estejam onde estiverem sediadas. Essa particular preocupação deve-se ao sentimento de que a Cultura falada e escrita em Língua Portuguesa, e as várias manifestações culturais dessas comunidades, fazem parte das raízes da Lusofonia – a emigração é um traço identitário transversal a todos os países lusófonos – e como tal deve ser valorizada.

A valorização da criatividade artística, nas suas mais variadas vertentes culturais, é outra das apostas fortes da nossa Associação. Seremos um parceiro ativo em todas as ações que impulsionem o desenvolvimento e consolidação do nosso Património cultural e linguístico, bem como no apoio às ligações que nos unem, à escala global, a todos aqueles que se expressam em português.

REVISTA SOTAQUES BRASIL PORTUGAL

Revista on-line Sotaques é uma ponte permanentemente aberta à comunicação entre os brasileiros e portugueses: somos um espaço de divulgação e circulação, de informação cultural que estimule o conhecimento das ligações históricas, sociais, linguísticas que unem portugueses e brasileiros.

A relação entre Portugal e o Brasil é constantemente referida como um dos eixos fundamentais para o desenvolvimento luso-brasileiro. Não faltam oportunidades a nível de parcerias, intercâmbios, e interesse no aprofundamento dos contactos culturais, sociais, empresariais entre ambos.

O que realmente faltava? Um meio de comunicação e divulgação da língua e da cultura que seja, simultaneamente, um veículo de promoção dos criadores e artistas, das Empresas e dos empreendedores dos dois lados do Atlântico, incentivando novas parcerias e fortalecendo as ligações luso-brasileiras.

Para responder a esta necessidade mútua de aprofundamento das relações entre Portugal e o Brasil, nasceu a Revista On-line Sotaques Brasil Portugal: uma Plataforma promoção, comunicação e cultura que visa aproximar os dois países, falando das Regiões portuguesas e brasileiras, fomentando as parcerias entre os agentes culturais e económicos, publicitando o que de melhor se faz em Portugal e no Brasil a nível da atividade cultural, empresarial, turística.

ANTÔNIO BERNARDINI

Antônio Bernardini (nome artístico, Arlequim) Paulistano, natural de São Paulo, Brasil, reside na cidade invicta há mais de uma década e sente-se mais um portuense de coração, cumprindo aquela velha máxima sobre a cidade do Porto “primeiro estranha-se, depois entranha-se”.

Designer, dinamizador cultural e apresentador. Presidente da Atlas Violeta Associação Cultural e Apoio Social aos Países de Língua Portuguesa e Actual editor de conteúdos da Revista Sotaques Brasil Portugal.

Apresentador e Produtor do Programa “Sotaques”, durante 4 temporadas, apresentou um dos principais programas luso-brasileiro da Rádio Manobras na frequência 91.5 FM. Um ponto de encontro entre Culturas, Ideias, Criatividade em todas as Línguas, um dos programas mais ouvidos, através da internet na Rádio Manobras, durante o ano de 2013/2014, que teve também uma considerável audiência no Brasil.

Actualmente é presidente da Atlas Violeta Associação Cultural e Apoio Social aos Países de Língua Portuguesa, uma associação que tem como lema promove o conhecimento e a divulgação cultural no mundo que fala português, seja nos países de língua oficial portuguesa ou nas Comunidades emigrantes.

MARLUS ALVARENGA

Atuante na cena literária e artística de Brasília, capital do Brasil, o multiartista cursa Mestrado em literatura e outras mídias na Universidade de Brasília. Escritor e professor de literatura, desenvolve estudos na área da obra escrita e suas traduções em todas as artes, performance e adaptação - como tradução coletiva - do cinema e no teatro, contos e teoria literária.

Trabalhou com direção de arte (teatro e performance), atuação e canto popular. Participa dos grupos de pesquisa Geopoesia e Literatura de Campo: etnoflâneries e passagens por brasis liminares e do Traduções coletivas liminares: cinema, performance e cultura popular. Em 2019 e 2020, participou da organização do Desassossego Brasília também vinculado à Universidade. Também esse ano teve trabalho aceito para o Simpósio da ABRALIC (associação brasileira de literatura comparada), tratando da hereditariedade na obra escrita e fílmica Abril Despedaçado.

Publicou o primeiro livro solo em 2019, O livro de nada (Editora Killa, São Paulo) e está em processo de publicação do segundo livro, Devorando Fomes. Como gastrólogo (formação pelo UNICeUB, Brasília, 2018), pesquisa a influência da cozinha no cinema literário nacional, visando analisar intersemioticamente o alimento na estética da cinematografia brasileira, o que chama de Gastropoética.

Atualmente é produtor e desenvolvedor do projeto EXPERIMENTO Empório e Cozinha, mesclando gastronomia, bem-viver e a pesquisa artística. Apresentador do Indie Station, programa de rádio na Internova Radio Web, de Recife, e é atualmente entusiasta, colaborador e curador no periódico Sotaques Brasil – Portugal, o qual já colabora há alguns anos.

1. DO CONCURSO

O Concurso tem por objetivo a seleção de textos literários em língua portuguesa exclusivamente, com o tema livre (não competindo aqui textos que incitem crimes, pornografia ou preconceito de nenhum tipo), permite-se, inclusive textos eróticos, escritas inéditas, que não tenham sido objeto de qualquer tipo de apresentação, veiculação ou publicação parcial ou integral (inclusive em sites, blogs e redes sociais da internet) antes da inscrição no concurso até a divulgação do resultado da seleção e publicação dos textos nos formatos instituídos nesse edital.

2. DAS INSCRIÇÕES

2.1. Poderão inscrever-se no “Concurso Literário: a língua nossa de cada dia” textos escritos em língua portuguesa, de qualquer parte do mundo.

2.2. Cada autor poderá participar com 1 (um) texto de qualquer gênero literário.

2.3. As inscrições são gratuitas e estarão abertas no período de 01 de novembro de 2020 a 15 de janeiro de 2021 às 23h59min, exclusivamente pelo e-mail alinguanossadecadadiaconcurso@gmail.com.

2.4. Só serão aceitos os trabalhos inscritos no prazo estipulado.

2.5. As obras deverão ser anexadas à inscrição online, realizada por meio do formulário disponível em <https://forms.gle/wWYuekc5idqMaWu36>.

2.6. As obras devem ser inscritas observando-se os seguintes procedimentos:

- O texto deverá ser digitado em fonte Times New Roman, tamanho 12, estilo normal, na cor preta; parágrafo de alinhamento justificado; espaço entrelinhas duplo; 2,5 cm em todas as margens. A obra enviada deverá ter no máximo duas páginas. Para tanto, a formatação aqui indicada será rigorosamente observada;

- A obra deverá conter apenas textos. Inscrições com ilustrações, gráficos, fotos ou qualquer tipo de imagem serão invalidadas.

- Serão desclassificadas as obras que desrespeitem direitos humanos ou evidenciem a intenção de promover preconceito, ou que de algum modo, apresentem caráter sectário ou discriminatório.

3. DA SELEÇÃO E CLASSIFICAÇÃO

3.1. A seleção e classificação das obras competirá à curadoria, formada por membros com comprovada vinculação com a área literária, selecionados a fazerem leitura e avaliação dos textos.

3.2. O resultado do Concurso será divulgado no site e redes sociais da revista Sotaques Brasil Portugal em edição especial revista mencionada.

3.3. Serão selecionados até 20 (vinte) textos e 5 (cinco) vencedores para publicação na Revista.

4. DA PREMIAÇÃO

4.1. A divulgação do resultado está prevista para a primeira quinzena de fevereiro de 2021, devendo ser levado em consideração as questões atuais sobre a pandemia da Covid-19, podendo haver alteração, constando avisos nas redes sociais vinculadas.

4.2. O concurso conferirá o seguinte prêmio: publicação dos 20 (vinte) textos vencedores na Antologia do Concurso, dando aos 5 (cinco) primeiros colocados, publicação na revista com entrevista sobre o trabalho sob regência do curador do concurso. Os 5 (cinco) primeiros colocados ganharão, também, posterior ao lançamento físico (data a definir), 1 (um) volume da Antologia.

4.3. Não haverá premiação em dinheiro nem remuneração em nenhuma espécie para os textos ganhadores.

4.4. Os 20 (vinte) trabalhos selecionados serão publicados em Antologia sob curadoria e organização já citados nos itens anteriores, podendo constar o lançamento apenas digital ou, no cenário ideal, físico e digital.

4.5. Os autores premiados cederão os direitos autorais patrimoniais exclusivos sobre a obra à Associação Cultural Atlas Violeta. Os trabalhos premiados passarão a fazer parte do acervo associação, podendo ser utilizados, total ou parcialmente, em expedientes e publicações – internas e externas – em quaisquer meios, inclusive internet, respeitados os créditos do autor, sem que caiba a percepção de qualquer valor. Toda a produção editorial e gráfica dos livros vencedores ficará sob responsabilidade organização e curadoria. Não caberá aos autores questionar ou interferir no projeto gráfico final, seja miolo, parte interna ou capa.

ATLAS VIOLETA
ASSOCIAÇÃO CULTURAL

SOTAQUES
REVISTA
BRASIL PORTUGAL

WWW.ALINGUANOSSADECADADIA.PT

 /ALINGUANOSSADECADADIA